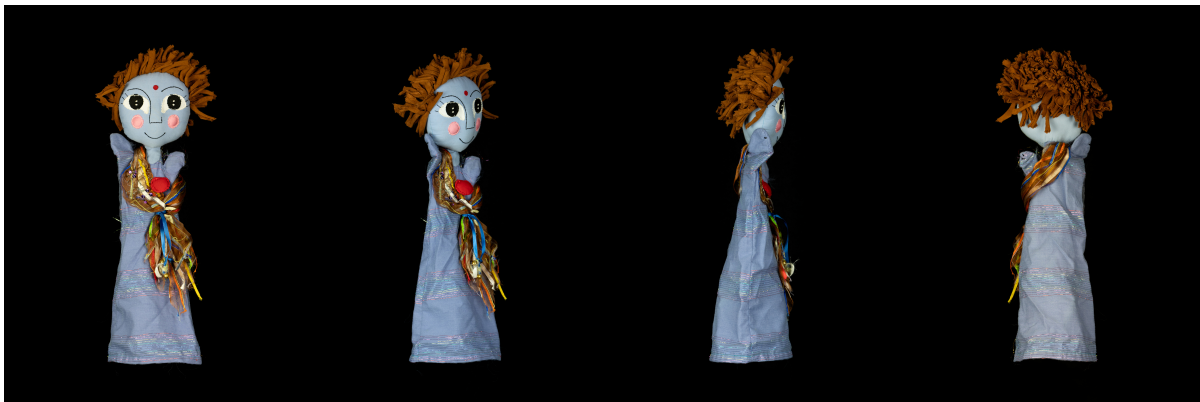
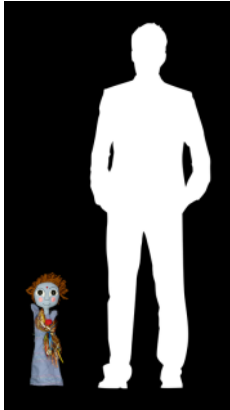




CONDITION REPORT: MTM.2015.0128.0370

REPORT CREATED: 2026-03-14 15:32:25



TECHNICAL DETAILS

NOME: Índia

EVENTO: Descobridores

REFERÊNCIA: MTM.2015.0128.0370

DATA: 2015

REF. ARMAZENAMENTO: -

TIPOLOGIA: marioneta / manipulação direta / luva

ALTURA: 540 mm

LARGURA: 190 mm

COMPRIMENTO: 140 mm

PESO: 220 g

MATERIALS

corpo/volume | tecido

ARTISTS

DIREÇÃO ARTÍSTICA: Filipa Mesquita

DIREÇÃO PLÁSTICA: Vânia Kosta

CRIAÇÃO: Vânia Kosta

DESCRIPTION

Esta marioneta faz parte de um grupo alargado de fantoches, criados em tecido, todos sob a mesma estética, proveniente da proximidade com a estética da artista que as construiu, e que remetem para crianças, habitantes de diversas regiões, países, continentes cujo eixo comum é a língua portuguesa falada nesse local.

Fazendo a travessia por Portugal, Brasil, Moçambique, Timor, Macau, viajamos também até Goa, situada na Índia, onde existe a presença da palavra portuguesa. Quisemos, no entanto, transportar esta marioneta para uma dimensão diferenciadora.

Assumindo estes diversos fantoches tons de pele distintos, e tendo amplo respeito pelas crenças religiosas de um país tão vasto e diverso como a Índia, quisemos que esta marioneta tivesse o azul da criança Krishna, divindade religiosa indiana. Assim, fizemos uma aproximação à cultura que de algum modo é também um legado de um contacto passado, efetuado no tempo dos descobrimentos e que ainda hoje lança resquícios de uma cultura comum.

Esta marioneta usa também um ponto vermelho, bindi, na testa, e o seu figurino é povoado pelos tecidos esvoaçantes que caracterizam a cultura. O azul desta marioneta, sabendo que é uma cor simbólica, é também refletido através da própria estrutura cénica num contacto direto com a identidade da água. Os olhos abertos, grandes, são característica da linguagem da artista plástica, e estão presentes de

igual modo em todas as marionetas.

Manipulada como um fantoche, o dedo indicador manipula a cabeça, o polegar manipula o braço esquerdo e os restantes dedos manipulam o braço direito, sendo possível à marioneta segurar, agarrar e puxar elementos cénicos.

Construída de têxteis, existe um lado de suavidade natural, de sensação de dimensão agradável, tendo em consideração que esta marioneta é apresentada num espetáculo, dedicado a um público muito jovem, ou seja, os bebés.

PROPER CARE - GENERAL CONSIDERATIONS

- Os objetos devem ser protegidos da luz solar direta em todos os momentos para evitar danos por UV e desbotamento.
- Mantenha um ambiente estável; evite exposição a alta humidade ou flutuações rápidas de humidade.
- Está em vigor uma política estrita de não tocar, aplicável ao público e à equipa curatorial, para evitar a transferência de óleos e ácidos.
- Os manipuladores autorizados devem usar luvas de arquivo adequadas sempre que o contacto seja necessário.
- Visitantes e pessoal podem tirar fotografias e vídeos apenas para uso pessoal.
- É estritamente proibido o uso de flash para proteger materiais sensíveis à luz.
- Nenhuma imagem capturada pode ser usada para produzir bens comercializáveis, como postais, livros ou mercadorias.
- Rodas ou rodízios anexados aos objetos destinam-se apenas ao posicionamento no palco e não ao transporte geral.
- Os objetos devem ser movidos usando um carrinho secundário ou equipamento profissional em vez dos seus próprios rodízios.
- Não é permitido alimento, líquidos ou fumar nas imediações imediatas dos objetos.
- Nenhum agente de limpeza, polidor ou espanador deve ser aplicado aos objetos, exceto por pessoal autorizado de conservação.
- Os objetos devem ser exibidos em superfícies estáveis e niveladas e seguros contra tombos ou vibrações acidentais.
- As áreas de exibição devem ser monitorizadas por pessoal ou vigilância por câmara durante todo o horário de abertura ao público.
- Qualquer contacto acidental, alteração de condição ou pico ambiental deve ser reportado ao cedente dentro de 24 horas.
- Mantenha temperaturas controladas entre 18-22°C para evitar danos térmicos aos materiais.
- Garanta ventilação adequada sem correntes de ar diretas que possam causar poeira ou flutuações ambientais.
- Realize inspeções regulares de conservação e documente qualquer alteração no estado dos objetos.
- Em caso de emergência, siga os protocolos de evacuação e proteção de objetos estabelecidos.